

DER NICHT-KATHOLISCHE FRIEDHOF IN ROM.
PERSÖNLICHKEITEN, GESCHICHTE UND BESTEHEN SEIT 300
JAHREN

Von Nicholas Stanley-Price
Herausgeber vom Nicht-katholischen Friedhof in Rom 2016

Erhältlich unter <http://www.cemeteryrome.it/Stanley-PriceBuch.html>

Quellenangaben zum Text und Bibliographie

Die vorangestellte Ziffer gibt die entsprechende Seitenzahl im Buch an. Anschließend folgt eine Quellenangabe (Kurzbeleg) zum behandelten Thema oder zum verwendeten Zitat. Die vollständige Literaturangabe (Name des Autors, Titel, Erscheinungsort und -jahr) findet sich unter dem Autorennamen in der anschließenden Bibliographie.

KAPITEL 1

Seite

1. Brief an Thomas Love Peacock zitiert nach Murray's *Handbook*, Auflage von 1868, 400.
2. "ein zweites Mal dorthin sandte": Brown 2009, 106.
2. „Nach Rom hineile ...“: aus Shelley 1844, S. 331.
5. Zur Pyramide: Sanguinetti 1961 and Di Meo 2008.
5. "Türme ... unter Papst Nikolaus V. ... instandgesetzt": Mancini 2001, Cassanelli *et al.*, 1974.
5. "1918 ... als nationales Kulturdenkmal anerkannt": als *Zona Monumentale di Interesse Nazionale*, nach Nylander 1989, 7.
5. "...stoppte die Archäologische Kommission Roms...": Chiumenti und Bilancia 1975, 49.
6. Zum Pulvermagazin: Krogel 1995, 178; Menniti Ippolito 1995, 46; sowie Fotos unter <http://www.romeartlover.it/Vasi11.html#Fabbrica>. Zum Monte Testaccio: Rodriguez Almeida 1984.
7. „... deren Blätter in einem wahren Blütenregen ...“: Smith / Labree (Hrsg.) 1843, 146; und in *The Mirror of literature, amusement and instruction* 24 (1834), 320, 394-5).
- 7 f. „Die Sonnenstrahlen fallen warm ...“: Dunbar 1852, 181.
8. „Alles dort ist ...“: Hillard 1853, 335-336.
8. „Kamelien glänzen ...“: Munthe 1930, 243.

8. Kasten 2, „Der Protestantische Friedhof“: D'Annunzio 1894 (1889), 436.
9. „ein Gewächshaus voller Blumen ...“: Jandolo 1935, 403.
9. „Der weitaus größte Teil ...“: Eaton 1820, 173-174.
9. „die schlichtesten Gedenksteine jener ...“: Berrian 1821, 142.
9. „Hier [ruhen] viele Künstler ...“: About 1861, 279-280.
9. „Hermes führe mich später ...“: Goethe 1887, 242.
9. Zum Tod August Goethes in Rom: Zapperi 2012. Zu Goethes Zeichnung mit dem einzelnen Grabmal: abgebildet in Nylander 1992, Abb. 10, und in Di Meo 2008, Abb. 26.
10. „O Tiber, ...“: Gedicht „Der Tiber“ von Wilhelm Waiblinger in Waiblinger 1893 / 1895, 35.
10. Kasten 3, „Schlaf in fremdem Boden“: Zilliacus 1950, 55.
12. Zu Hackerts Zeichnung (in der Albertina, Wien) siehe Krogel 1989, Abb. 16a. Sowohl in Krogel als auch in Di Meo (2008) sind zahlreiche frühe Stiche der Pyramide und des Friedhofs abgebildet.
13. „Es erstaunt mich nicht ...“: Anna Jameson bei einem Besuch des Friedhofs, 1821-1822, anonym veröffentlicht als *Diary of an ennuyée*, 1826, 172.
13. Zu vom Monte Testaccio aus gemalten Ansichten: von J. B. Corot (in Privatbesitz), siehe Krogel 1989, Abb. 33A, und von Cole, siehe Huemer 2011, Abb. 19, und *Friends' Newsletter* 31 (2015).
14. Zu Darstellungen von Bell Scott, Crane und Howard siehe Harrison und Newall 2010, Nr. 90-93 und 107.
15. Zu den Ansichten der Gräber von Schachowskaja und Scott siehe *Friends' Newsletter* 20 (2012). Brunis Geälde (1835) befindet sich im Staatlichen Literaturmuseum Moskau.
17. „... machte Giacomo Caneva Aufnahmen zwischen den dichten Bäumen...“: siehe Tafel 50-53 in Romano 1994.
17. „sollen über die Gräber von Keats und Shelley mehr Gedichte geschrieben worden sein“: Matthews 2004, 115.
17. Kasten 4, Oscar Wilde, „Shelleys Grab“: Wilde 1906, 118.
18. Gedicht von Thomas Hardy: Originaltitel „Rome at the Pyramid of Cestius near the graves of Shelley and Keats“, in Hardy 1923, 95.
18. Zur Geschichte des Grabs von Antonio Gramsci siehe *Friends' Newsletter* 10 (2010).
18. Pier Paolo Pasolini, „Gramsci's Asche“: in Pasolini 1980, 99.
18. „So verschiedene moderne Schriftsteller wie Antal Szerb ...“: A. Szerb, *Reise im Mondlicht*, 2003; S. Faulks, *Das Narrenalphabet*, 2000; C. McCarry, *Tränen des Herbst*, 1986; und E. Calderón, *Die Karte Gottes*, 2009.

19. „am weitesten drüben auf dem Friedhof ...“: Undset 1996, 305.
19. „Innerhalb der weißen Friedhofsmauer ...“: Bergsøe 1877, 400.
19. „Für Henry war der Friedhof ...“: Tóibín 2007, 336.
20. Henry James, „Hier ist eine Mischung ...“: aus James' *Italian Hours*, James 1909, 270.
20. Vernon Lee, „Hier zu sterben wäre ...“: Tagebucheintrag vom 4. März 1893 in Lee 1906, 28.
20. Henry James, „unter Rosen begraben ...“: aus James' *Italian Hours*, James 1909, 270.
20. George Eliot, „Der Englische Friedhof ...“: aus Eliots Tagebuch in Cross 1885, 140.
20. Kasten 5, „Das Grab von Jenny Winge“: Undset 1996, 305.

KAPITEL 2

Seite

21. „... einem Ort, der ...“: siehe *Friends' Newsletter* 21 (2012); Corp 2011.
21. „Eine Korrespondentin der *New York Times*...“: C. M. R. 1899; Rotella 2009.
22. Zum Stuarthof in Rom: Corp 2011; zu den Ursprüngen des Friedhofs: Corp in *Friends' Newsletter* 21 (2012), ersetzt frühere Darlegungen von Steuart 1925, Beck-Friis 1956, Menniti Ippolito 1989 und Krogel 1995.
23. Zu Langtons Tagebuch: Colyer 1979-80; zu seinem Begräbnis und der Bleitafel: *Friends' Newsletter* 21 (2012).
24. For Werpups Tod und Grabmal: Krogel 1989, 116-118, 247; Menniti Ippolito 1989, 58-59; Boswells Schilderung in Brady and Pottle 1955, Eintrag für den 27. Mai 1765.
24. Zu Macdonalds Beisetzung: Steuart 1925; zu Piranesis Grabmal: Battaglia 1994 und *Friends' Newsletter* 12 (2010).
25. Zu Bach, Kirsch, Trippel, Reiffenstein und Hecker siehe Menniti Ippolito und Vian 1989, 281-316, wo Deare fälschlich als John Bear, † 1799, erscheint. Zu Pars siehe Andrew in *Friends' Newsletter* 25 (2013); zu Åkerström: Huemer 2010, und zu Hewetson: Roscoe et al. 2009 s. v. Hewetson.
25. Zum Recinto di Testaccio siehe Menniti Ippolito 1989 und Krogel 1995, Indizes; zum Datum 1776: Menniti Ippolito und Vian 1989, 317.
26. Zu Grottes Begräbnis: Menniti Ippolito 1989, 41-42, 72-73.
26. Zu Coxe Hippiseys Anträgen: Menniti Ippolito 44, 60-61; Krogel 1995, 125-129.
26. Vollständiger Text von Humboldts Anträgen in Gay 1913, 36-38.

27. Zum Antrag bzgl. des Bowles-Monuments: Menniti Ippolito 1989, 73-74. Zum übrigen Teil dieses Abschnitts: ebd. nd Krogel 1995.
29. Kasten 7, „Die Synnots ...“, „an dem Mitglieder des römischen Adels teilnahmen“: Martin 1828, 238.
29. „simulierte Krankheit“: Gay 1913, 43.
34. „Der Friedhof ist in zwei Teile ...“: Smith 1868, 142.
35. „Hundegraben“: *fossa dei cani* und protestantische Ketzler als Hunde : Buriot Darsiles 1921, 589 n. 2; Krogel 1995, 207-208.
35. „dem armen M---“: Webb 1827, 259.
35. „Eine Seite dieses Bereichs ...“: Webb 1827, 263.
35. Erdarbeiten für den Neuen Friedhof: Krogel 1995, 155-156.
36. Dieses bedeutende Aquarell, das sich im Museo di Roma befindet, wurde von Marilyn Perry veröffentlicht (Perry 1978) und ist durch einen Bleistiftvermerk unten auf dem Blatt „Abbott“ zugeschrieben. Von Henry Abbott existiert ein bekannter Stich, der die Pyramide und Gräber auf dem Friedhof zeigt (Krogel 1989, Abb. 26 a; Beck-Friis 1956, Frontispiz) und in seinen *Antiquities of Rome* (London 1820) publiziert wurde. Wenn dieses Aquarell Gräber darstellt, die erst 1837 entstanden sind, kann es nicht demselben Henry Abbott zugeschrieben werden. Salomon Corrodis Ansicht des Neuen Friedhofs ist publiziert in Steinhoff 1992, Nr. 36.
37. Die Hütte des Friedhofswärters und die erste Kapelle: Krogel 1995, 155-157.
38. „Erweiterung beider Friedhöfe“: Krogel 1995, 175.
- 41 De Rosa und Trastulli (2004, 159) publizieren Scarabelottos Gemälde unter dem Titel „*La Piramide di Caio Cestio e il Cimitero Acattolico dall’Aventino*“, das Bild wurde jedoch vom Monte Testaccio aus gemalt, nicht vom Aventin. In dem Gemälde (1832-1833) von Thomas Cole, das Christina Huemer (2011) beschreibt, endet die westliche Umfriedungsmauer fälschlicherweise am Fuße des Turms T3 statt rechts von diesem.
41. Eine dritte Fotografie aus ganz ähnlicher Perspektive wie Abbildung 37 zeigt die bereits genutzte Erste Erweiterung zu einem früheren Zeitpunkt und kann vermutlich auf die 1860er Jahre datiert werden: Siegert 1985, 91.
42. Verlegung des Geschützpostens der Kanoniere: Krogel 1995, 178.
42. „Geschwindigkeit des Landverbrauchs“: Krogel 1995, 193.
42. „unter einer entscheidenden Bedingung“: Artikel 4 der Vereinbarung zwischen der Comune di Roma und der deutschen Botschaft. Siehe Chiumenti und Bilancia 1975, 53 und Krogel 1995, 205 der auch die Verhandlungen beschreibt, 198-206.
43. Zur neuen Kapelle: *Friends’ Newsletter* 7 (2009).

44. „sehr schön und geschmackvoll“: Howells 1867, 167.
45. „Unser Weg zum Protestantischen Friedhof“: Howells 1908, 142.
- 46 f. „Mauer entlang der Via Marmorata“: Krogel 1995, 207; „durch einen vergitterten Spalt in der Mauer“: erwähnt in Guthrie 1909, 164 (Guthrie besuchte den Friedhof 1907) und in Potter 1909, 77.
47. „Eine neue Pforte“: zuvor nicht nachgewiesen, jedoch bei Vergrößerung in Abbildung 42 zu erkennen sowie von Nahem in einem Foto mit der Bildunterschrift „*Cimitero des Testaccio – fra il Vecchio e il Nuovo Cimitero*“ (Friedhof von Testaccio – zwischen dem Alten und dem Neuen Friedhof) von Rusconi (1908).
47. „Der einzige Pfad ist der ...“: C. M. R.: „Three graves in Italy“, in: New York Times, 27. Mai 1899, und in Price 1900, 44. Diese Besucherschilderung des neuen Zugangs wird von anderen bestätigt (z. B. O'Brennan 1909, Buriot Darsiles 1921) sowie auch durch die Brücken über den Graben.
47. „Spende eines ihrer Mitglieder“: Steele 1956.
47. „einen Durchbruch zu bauen“: Buriot Darsiles 1921, 590.

KAPITEL 3

Seite

48. „bezeichnen die dort Begrabenen als Reformierte“: z. B. die Karten von G. B. Cipriani 1832 und von A. Parboni 1852; Villetti 1985, 166.
49. „protestantische Kaplane tätig“: Corp 2011, 125-126; 319.
49. „organisierten die Anglikaner“: Palmer 1981, 1-4; „einen evangelischen Kaplan vom König“: Bunsen 1868, Bd. 1, 165.
49. „zum stetigen Zankapfel“: Esch / Esch 1995.
50. „etwa 250 italienische Protestanten“: Krogel 1995, 204-205.
50. „sei eine private Begräbnisstätte“: Krogel 1995, 195.
51. katholische Begräbnisse bei Nacht: Menniti Ippolito 1989, 71-72; das Gesetz von 1874: Krogel 1995, 196.
51. Das Zitat über Kirschs Beisetzung stammt aus Moritz 1792-93, Band 2, 176; siehe auch Gessners Beschreibung (Krogel 1995, 249, Nr.12). Zu Ákerströms Beisetzung: Huemer 2010. Zu ähnlichen Begräbnisfeier für Mrs Pars 1778, an der „zahlreiche Römer“ teilnahmen, siehe Andrew in *Friends' Newsletter* 25 (2013).
52. Beisetzungen bei Tage: Carstens in Huemer 2010, 180, Nr.39; von Ompteda in Menniti Ippolito 74; Anne Synnot in Martin 1831, 260; Keats in Brown 2009, 110. Außer Pinellis Ansicht eines nächtlichen Begräbnisses siehe die beiden Zeichnungen von nächtlichen Begräbnissen 1795 in Huemer (2010) und Jacques Sablets Darstellung von ca. 1800 in Krogel 1989, Abb. 21a.

52. Zu Macdonald's Krankheit, Tod und Beisetzung: *Scots Magazine* xxviii (August 1766), 446
52. „Es war ein Ereignis“: Freeman 1877, 289.
52. „Gibson hat schwerlich jemals ein Pistol abgefeuert“: Gregorovius 1892, 319; auch zitiert in Hartmann 1955, 234.
54. „auf dem jüdischen Friedhof“: Menniti Ippolito 1989, 34, und 56-57 zum Verbot von Grabmalen; auch Krogel 1995, 84, und 25 zum Verbot jüdischer Grabsteine.
54. „der gewöhnliche Weg“: Stevens 1756, 187, auch zitiert in Ingamells 1997, 896.
54. „Gebührenaufstellung“: Krogel 1995, 162 und Anhang 2.
54. Krematorium auf dem Campo Verano: Krogel 1995, 69, und 71 zur Nichtbeisetzung von Urnen.
55. „Form von Grabmalen und Inschriften“: Krogel 115-116; Menniti Ippolito 1989, 56.
55. „der genaue Wortlaut aller Inschriften“: Menniti Ippolito 1989, 76, 86-87.
55. „vergeblich nach einer Inschrift“: Hall 1854, 414.
55. „nicht einmal in einer fremden Sprache“: Arthur 1862, 320.
56. „Als Mary Hutchings-Thompson...“: Abeken 1911, 24.
56. „jährliche Nachfrage nach Grabstellen“: Krogel 1995, 204-205.
56. „bemühte sich sehr darum, noch lebende Verwandte jener Verstorbenen zu finden“: belegt durch die archivierte Korrespondenz des Friedhofs, 1920er-1930er Jahre.
57. „über 600 Gräber ... entfernt“: Brief vom 21. Mai 1962 von M. Piermattei an Harold E. Voigt, Friedhofsarchiv, Begräbnisakte Voigt . Zur Spende von Randall-MacIver: Briefe vom 8. Juni 1933 von M. Piermattei an Major Charles Maclean, Konsul Ihrer britischen Majestät in Florenz, und vom 25. April 1934 von M. Piermattei an Theodore Sedgwick von der St Paul's American Church in Rom, Friedhofsarchiv, Maclean 1826 und Begräbnisakten Hone.
57. „Studie der Britischen Schule in Rom“: Court 2003.
57. „oberirdische Mausoleen, wie man sie auf italienischen katholischen Friedhöfen findet“: siehe z. B. Berresford 2004.
58. „Die Grabmale sind von besserem Geschmack“: Murray 1843, 464 f.
58. „Die Grabmale werden bei genauerer Betrachtung nicht besser“: Fullom 1864, 256.
59. „Wiederaufblühen der Bildhauerei in Amerika“: Armstrong 1920, 194.
59. Zu Arbeiten amerikanischer Bildhauer in Rom siehe Vance 1989; Gerdts 1992; Stebbins 1992; Soria 1980 und Huemer 2012. Zu de Fauveau, siehe *Friends' Newsletter* 25 (2013).

59. "Skulpturen bekannter Künstler auf dem Friedhof": Auflistung des Autors, laufende Recherche.
60. "Ich mache gerade ein Grabmal": Story in James 1903, Band 2, 324.
62. "Exemplar an der Stanford University": Jamison 1994. Zu den Nachbildungen siehe *Friends' Newsletter* 17 (2011) und Douglas Stephens unter <http://cemeteryrome.it/history/reading.html>.
62. "ein schmaler ... Bogeneingang": "wir schieben uns durch den Spalt in der Mauer" (Fullom 1864, 262); "the pilaster of the small arched gateway spanning the fosse" (Anon 1876, 253); Beck-Friis 1956, 12-13.
62. "um den Schlüssel bitten": z. B. Smith 1868, 142-143; Sarah Clarke über ihren Besuch 1875 (Clarke 1907); George Gissing fand 1888 den versteckten Schlüssel (Gissing / Gissing 1927, 249).
63. "Joseph Severn in Zusammenarbeit mit ... Joseph Gott": festgestellt von Brown (2009, 149 und 152). Zur Darstellung der Leier auf dem Grabstein: Franklin 2003.
63. "Säen und pflanzen Sie doppelt": Brown 2009, 283-284 und 206-207 zu Severns früheren Plänen für das Grab. Auch Matthews 2009, 31-32.
64. "wurde ... eine Tafel installiert": Anon 1876; Brown 2009, 324-326.
64. „Affront in Marmor“ (Oscar Wilde): Wilde 1877, 477.
64. Zu den Gräbern Joseph Severns: Brown 2009, 339-345; „The late Mr Severn“ (Der verstorbene Mr Severn), *The Times*, 11. August 1879.
65. "wie ein Ausgleich": Bennett 2008; zur Enthüllung des neuen Grabsteins: Lucas 1938, 235.
65. "war nicht jeder spendenwillig": Johnson 1924, 425.
66. "der drei Ertrunkenen": zu Shelleys Tod und Einäscherung am Strand: Hay 2010, 247-251.
67. Zu Shelleys Begräbnis in Rom und Trelawnys Rolle: Gay 1913, 52-57; Brown 2009, 147-149.
67. "einen Platz neben ihrem Mann": Matthews 2004, der Marys Besuch auf 1842 datiert, während Brown (2009, 254) 1843 angibt; "Tod des kleinen William": Hay 2010, 165-167.
67. "Shelleys Grab ... im hohen Gras": z. B. Kip 1846 und M. B. 1846 zu dem grünen Belag und dem Abstellraum des Friedhofswärters dahinter; auch Johnson 1924, 426. "Sechs junge Zypressen": Gay 1913, 56.
67. "die anonyme schlichte Grabplatte": M. B. 1866; Freeman 1877, 284. Gay (1913, 57-58) erzählt die Geschichte von Trelawnys Asche.
68. Zu dem Grabmal von Onslow Ford für Shelley: Rodd 1913, 66-68; Rodd 1920-25, Bd. 1, 261-262; White 1989 und Haskell 1978.

KAPITEL 4

71. "ein systematisches ... Bestandsverzeichnis": Originale und später Kopien im Archiv des Friedhofs.
71. "auf Anfrage eine Liste ... erhielt": dies war noch in den 1950er Jahren die gängige Praxis (Beck-Friis 1956, 18).
72. Beck-Friis 1956, 18. Zumindest ein Teil von Shelleys und Trelawnys Korrespondenz scheint im Archiv der Britischen Botschaft in Rom überlebt zu haben: Gay 1913, 57 und White 1989.
72. "zusätzlich zu den gedruckten Berichten": Rahtz 1987; Rahtz et al. 1989; Nylander 1989 und 1992.
73. "Wer ist auf dem Friedhof bestattet?": Die in diesem Kapitel genannten Namen sind in der Datenbank der Gräber unter <http://www.cemeteryrome.it/graves/databases.html> zu finden. Wo keine gesonderte Quelle angegeben ist, stammen die biographischen Informationen aus biographischen Lexika und Online-Enzyklopädien. Biographien der in der Parte Antica Bestatteten findet man in Menniti Ippolito und Vian 1989, 281-316.
74. "Cholera-Ausbrüche": Krogel 1995, 173-175; Brown 2009, 211-212.
74. Henry Behnes Burlowe: Roscoe et al. 2009.
74. Olaf Kellermann: Neergard / Neergard 1998, 108-109.
74. Joseph Gott: Roscoe et al. 2009.
75. Joseph Severn: Brown 2009, 212.
75. "als sie nach Florenz aufbrechen wollten": Olsen 2002, 16.
75. Arthur Severn: Brown 2009, 211.
75. Charles Ryder und seine Crew: siehe *Friends' Newsletter* 8 (2009).
75. Rosa Bathurst: Perry 1978 sowie *Friends' Newsletter* 8 (2009) und 19 (2012).
75. Carl Philipp Fohr: Menniti Ippolito und Vian 1989, 295-296; Krogel 1995, 251, Nr. 21 und Anhang 1, Tabelle 1 zu den Kosten von Fohrs Begräbnis.
75. Frederick Prince und Sidney Spratt: siehe *Friends' Newsletter* 5 (2008).
75. August Kirsch: Moritz 1792-93; Menniti Ippolito und Vian 1989, 295-296.
76. Bertie Matthew: Rotella 2009.
76. Hartman Kuhn: Armstrong 1920, 236-237.
76. George Barfoot: Talbot 1916, 143; Todesjahr laut Friedhofsbüchern 1902, fehlt jedoch in den Datenbanken.
76. Herbert Norman: <http://www.canadianmysteries.ca/sites/norman/home/indexen.html>.

79. Jonas Åkerström: Huemer 2010.
79. Asmus Carstens: Neergard / Neergard 1998, 66-69.
79. Richard Wyatt: "nur einmal nach England zurückkehrte": Roscoe et al. 2009.
79. Dwight Benton: "als Souvenir gedachte Aquarelle", Vance 1989, Bd. 2, 281. Zur Bedeutung Italiens für amerikanische Künstler siehe Vance 1989, Stebbins 1992 und Vance, McGuigan und McGuigan 2009.
80. Peter Boyesen: Neergard / Neergard 1998, 59-61.
80. Charles Smeaton: Terry und Osborne 2006.
82. Johannes Takanen: siehe *Friends' Newsletter* 11 (2010).
82. Elihu Vedder: Soria 1970; zu Dora Ohlfsen siehe Miller in *Friends' Newsletter* 25 (2013); zu Hendrik Andersen: Di Majo 2008.
82. "die Holme Cardwell ... schuf": Murray's *Handbook* 1881, 446-447; "kreiert von ... Shakespere Wood": Brief vom 1. Juli 1923 von Leveson Scarth an M. Piermattei, Friedhofsarchiv, Begräbnisakte F. B. Woodward.
84. Meine Ausführungen zum *Angel of Life* basieren auf Di Majo 2008.
85. Frederic Crowninshield: Wilmers und Sloan 2010 sowie *Friends' Newsletter* 17 (2011).
85. Villa Aurelia: Huemer und Puglisi 2006.
85. Wolfgang und Hilde Lotz: siehe Lotz in *Friends' Newsletter* 15 (2011).
85. Wilhelm Henzen und Josef Kopf: siehe *Friends' Newsletter* 13 (2010) und 8 (2009); "Die Porträtbüste Henzens stammt von ... Kopf": Aufzeichnung vom 7. November 1978 im Friedhofsarchiv.
86. Johan David Åkerblad: Menniti Ippolito und Vian 1989, 282-283.
86. "malte das Grab seines Onkels": Abbildung des Gemäldes in *Friends' Newsletter* 22 (2013).
87. Morris Moore: siehe *Friends' Newsletter* 25 (2013).
87. Zu den von Basilio Lemmerman gestifteten Aquarellen siehe Tozzi 2013.
87. Niels Ravnkilde: Neergard / Neergard 1998, 120-125; Neergard 2012, 2013.
88. Carsten Hauch: Neergard / Neergard 1998, 83-88.
88. Rodolfo Wilcock: siehe *Friends' Newsletter* 18 (2012).
88. Gregory Corsos Begräbnis: <http://www.woodstockjournal.com/corso7-3.html> (abgerufen 13/07/16).

89. Antonio Gramscis Grab: siehe *Friends' Newsletter* 10 (2010).
90. Richard H. Dana: siehe *Friends' Newsletter* 16 (2011).
91. Bruno Pontecorvo: Mafai 1992.
92. Lars Leksell: siehe *Friends' Newsletter* 20 (2012).
92. "Der absurde Begriff Römisches Fieber": Aitken 1882.
93. Zur Familie Page: siehe *Friends' Newsletter* 7 (2009) und 19 (2012).
93. "An Shepherds Verdienste für die Stadt erinnert ...": Palmer 1981, 23-24. Zu Drago Popovich (s. u.), siehe <http://www.reteciunica.trieste.it/triestecultura/new/serbiatrieste/default.asp?pagina=popovich> (abgerufen 13/07/16) .
94. "Allerheiligenkirche": Palmer 1981.
95. Maria Tschernyschewa: siehe *Friends' Newsletter* 17 (2011).
95. Alfred Strohl-Fern: siehe *Friends' Newsletter* 1 (2006) und De Feo 2010.
95. "Drei Wohltäter": biographische Informationen zu diesen in Menniti Ippolito und Vian 1989, 281-316.
96. "Der Bräutigam traf ...": *The New York Times*, 22 März 1911.
96. Constance Fenimore Wilson: siehe *Friends' Newsletter* 2 (2007).
97. "ein sehr schöner und melancholischer Ort": in Hensel 1904, 94; siehe *Friends' Newsletter* 9 (2009).
97. "die dort bestatteten Schweden": Bildt 1900.
98. Jacob L. Martin: Marraro 1944, 489-490; Wynne 1966, 14-16.
98. George Perkins Marsh: Lowenthal 2000; auch *Friends' Newsletter* 12 (2010).
99. Protestanten im Dienste der päpstlichen Streitkräfte: Krogel 1995, 237-238 zitiert einen Brief vom 13. Mai 1940 von M. Piermattei an die leitende Kommission für das Mausoleum und Beinhaus auf dem Janiculum-Hügel für die für Rom Gefallenen und gibt eine Auflistung möglicher Namen, Friedhofsarchiv, Begräbnisakte Rozat.
99. Zu den sterblichen Überresten von Bartolomé Rozat, John Scholey und Artur Bennj: Brief vom 13. Mai 1940 von M. Piermattei an die Kommission (s. o.) und ein weiterer vom 5. September 1940 von M. Piermattei an die Deutsche Botschaft, Friedhofsarchiv, Begräbnisakte Rozat. Auch Freeman 1877, 296 zu Scholey. Zu anderen Garibaldini siehe *Friends' Newsletter* 16 (2011).
99. Giovanni und Maria Ceccarini: siehe *Friends' Newsletter* 14 (2011) sowie Bebi und Delucca 1990.

100. Zur Pension Fersen: Geffken 1991; zu den Fersens, siehe *Friends' Newsletter* 6 (2009).
100. Marie Dinesen: Neergaard / Neergaard 1998, 75-78.
101. Hotels Hassler und Eden: Informationen von den Webseiten der Hotels.
101. Hans Barth: Barth 1921, und <http://gostolai.net/storia-e-tradizioni/hans-barth/> (abgerufen 14/07/16).

KAPITEL 5

Seite

104. "Testaccio sowie ... zum bedeutenden Gewerbegebiet werden sollten": siehe Ranaldi 2012; Gallavotti Cavallaro 1987; Chiumenti und Bilancia 1979.
105. "quer über den Alten Friedhof verlaufen": Rodd 1913; Krogel 208-215 sowie sehr ausführlich über die Implikationen des Vorhabens: 215-232.
105. "von der drohenden Zerstörung": Rodd 1913; Rodd 1920-25, Bd. 1, 154-156; Bd. 3, 127-8; siehe auch *Friends' Newsletter* 15 (2011); "Gefühle ... erheblich verletzen": Brief des Marquis of Salisbury zitiert in Krogel 1995, 200.
108. "Diesen Arbeiten vorausgegangen": Piermattei 1930.
109. "sei durch Schafe verursacht": Menniti Ippolito 1989, 44; "in drei Teile zerbrochen": Menniti Ippolito 1989, 43.
109. "sei herumgetranpelt worden": Reynolds 1816.
109. "von haltlosem Gesindel": Martin 1828, 123.
109. "den Stein von Ruth McEvers": Beach et al. 1943, 57-8. Overturned monuments: Kotzebue 1806.
109. "Stabilisierung ... durch Metallstäbe": Menniti Ippolito 1989, 45. Zu Jacob More siehe *Friends' Newsletter* 21 (2012).
109. Åkerströms Begräbnis: Huemer 2010.
110. "Scheingefechte": Freeman 1877, 281; "fiel ein Mob über den Friedhof her": Menniti Ippolito 1989, 44.
110. "verbot eine neue Regelung": IBrief vom 19. April 1934 von M. Piermattei an I. Slatten, Friedhofsarchiv, Begräbnisakte Bruun. Zu Chapmans Ansicht von Howards Grab mit der Umzäunung siehe *Friends' Newsletter* 25 (2013).
111. "der deutsche Botschafter": Krogel 1995, 207.
111. „Sie haben jetzt einen Hund“: Douglas 1921, 123.

111. "Staub den Fahrzeuge ... aufwirbelten" und "Friedhofsbesucher mit Steinen bewarfen": Krogel 1995, 231.
111. "neu befestigte Straße": Piermattei 1953.
111. Fußballstadion des AS Rom: Ranaldi 2012, 41-42.
112. "Parco Cestio": Ranaldi 2012, 42 Nr. 97.
112. "die französischen und päpstlichen Truppen": Krogel 1995, 167.
112. "Ein Bericht": Beck-Friis 1956, 14.
113. "Einwohner Testaccios": Ranaldi 2012, 115-123.
114. "Drei Bomben": Fotos von Ivo Meldolesi für die *New York Times*, aktenkundig, Friedhofsarchiv.
114. "Spendenaufwurf": Piermattei in Cianfarra 1950; "Poetry Society of America": Steele 1956, 9.
114. "Bomben regneten rings um ...": Cacciatore und Rogers 1949, 68.
114. "Artilleriefeuer": Goldstein 1944.
116. "Bereits 1922": Brief vom 20. September 1927 von M. Piermattei an Cesare Tiraborelli, Friedhofsarchiv, Begräbnisakte Nagatkine.
116. "ein solcher Bericht": Anmerkungen zu Akten, Friedhofsarchiv, Begräbnisakten Fraser, Becker, Thompson und Varnbüler.
116. "16 Zypressen": Nylander 1989, 9; Anmerkung zu Akte vom 11. 3. 81, Friedhofsarchiv, Begräbnisakte Arnold Corrodi.
116. Überschwemmungen: Krogel 1995, 176-178 und Krogel 1989, Abb.43a, Abb. 45a.
117. "soll ... überschwemmt gewesen sein": *New York Times*, 2. Dezember 1900.
117. "das offene Gelände des Recinto": Krogel 1995, 179.
117. Burdins Landstück: Krogel 1995, 179-180 und S. 300, Appendix 4.1.

KAPITEL 6

Seite

119. Goethe im Hotel d'Allemagne: Zapperi 2012; zu Alessandro Franz als britischer Konsul siehe Brown 2009, 287-288, 308-309 und 334-339; und als Testamentsvollstrecker Joseph Severns, 340-341. Sein Bruder Ettore, der Maler, war acht Jahre lang im britischen Konsulat angestellt, bevor er 1872 in die Familienbank einstieg.

120. Konzession / Nutzungsrecht von Humboldts: Krogel 1995, 202-203, etc.
120. Verwalter: Beck-Friis 1956, 14.
120. Liste erstellt von Amanda Thursfield.
121. Ästhetik-Komitee: Nylander 1989, 9.
121. Tabelle erstellt nach Menniti Ippolito 1989, Krogel 1995 und anhand der Friedhofsbücher.
121. Ernennung von Francesco Trucchi: Krogel 1995, 140, 141, 159-160; zu den Pflichten des Friedhofswärters: Krogel 1995, 158-168.
122. Giovanni Trucchis Gesuch um ein festes Gehalt: Krogel 1995, 165.
122. Nachfolge von Achille Trucchi: Krogel 1995, 192.
122. Nachfolge von Piermattei: Krogel 1995, 219-221.
123. "Eine Stärke Piermatteis": Bosi 1970.
123. "Der Friedhof war quasi bankrott": Brief vom 5. September 1948 von M. Piermattei an L. Chiarelli vom British Council in Rom, Friedhofsarchiv, Begräbnisakte Ugo Caldwell. Siehe auch Cianfarra 1950.
123. "Als Nachfolger ... einzigen Sohn Marcello vorgesehen": Bosi 1970.
123. "eine Gebührenordnung": Krogel 1995, Appendix I.
124. Armstrong 1920, 162.
124. "eine Blütezeit der Besuche von Engländern und Amerikanern": siehe z. B. das einleitende Kapitel des Herausgebers in Huemer 2005.
124. "war der Krieg ... ein Desaster": Cianfarra 1950.
125. erschien der Friedhof plötzlich 'vermögend': Dieser Kommentar und die folgenden Hinweise zu den Finanzen und den Arbeiten in der Parte Antica sind den Sitzungsprotokollen des Generalkomitees der Botschafter entnommen, von denen verschiedene im Friedhofsarchiv und im Schwedischen Institut in Rom konsultiert wurden. Die Architektenentwürfe zur Neugestaltung der Parte Antica sind in den Akten des Friedhofsarchivs erhalten.
126. "Vermut von Informationen...durch die Aufhebung von Gräbern": z. B. Nylander 1989, 8-13.
126. Berichte von Grabraub 1980 von Direktor R. Morbidelli, im Friedhofsarchiv, Begräbnisakte Davidoff burial, und 1995 von Direktor G. Marcantoni, u. a. Begräbnisakte Connolly.
126. "Ausstellung moderner Skulpturen": Wilsey 1999.
127. Bericht der Britischen Schule in Rom: Court 2003; *International Herald Tribune*, 25. und 26. Juli 2002.

127. <http://www.wmf.org/project/cimitero-acattolico>.

128. "in der englisch- und italienischsprachigen Presse ein großes Echo": z. B. *International Herald Tribune*, 8. Februar 2006; *The Times*, 9. Februar 2006; *La Repubblica*, 9. Februar 2006; *Corriere della Sera*, 10. Februar 2006.

128. "Management des Friedhofs im dritten Jahrtausend": Stanley-Price and Thursfield 2011.

132. Besuch von Cecil Day-Lewis: Archiv des Keats-Shelley House.

BIBLIOGRAPHIE

der in den obigen Quellenangaben angeführten Literatur

ANMERKUNG: Inhaltsverzeichnisse aller *Newsletter of the Friends of the Non-Catholic Cemetery* sind verfügbar unter <http://cemeteryrome.it/press/newsletter.html> (englisch- und italienischsprachig).

[Abeken, Heinrich]: *Heinrich Abeken. Ein schlichtes Leben in bewegter Zeit*. Aus Briefen zusammengestellt und hrsg. von seiner Frau Hedwig Abeken. Berlin: Ernst Siegfried Mittler und Sohn 1898.

About, Edmond: *Rome contemporaine*. Paris: Collection Hetzel 1861.

Aitken, Lauchlan: „The sanitary state of Rome“, in: *British Medical Journal*, 9. Dezember 1882, 1178.

Anon.: „Unveiling the memorial tablet of Keats in the English Cemetery at Rome“, in: *Illustrated London News*, 11. März 1876.

Armstrong, David Maitland: *Day before yesterday: reminiscencies of a varied life* (Hrsg. Margaret Armstrong). New York: Charles Scribner's Sons 1920.

Arthur, William: *Italy in transition: public scenes and private opinions in the spring of 1860; illustrated by official documents from the papal archives of the revolted legations*. 6. Aufl., London: Hamilton, Adams & Co. 1862.

Barth, Hans: *Osteria – Guida spirituale alle osterie italiane da Verona a Capri*. Florenz: Le Monnier editore 1921 [1909].

Batcheller, Tryphosa Bates: *Glimpses of Italian court life. Happy days in Italia adorata*. New York: Doubleday 1906.

Battaglia, Roberta: „Giovanni Battista Piranesi e il monumento funebre: la tomba MacDonald“, in: *Prospettiva* 73/74 (1994), S. 169-179.

Beach, Leonard B. / Hornberger, Theodore / Wright, Wyllis E. (Hrsg.): *Peter Irving's journals; edited from manuscripts in the Sterling Memorial Library, Yale University, the Miriam Lutchter*

Stark Library, University of Texas & the New York Public Library. New York: New York Public Library 1943.

Bebi, Patrizia / Delucca, Oreste: *I Ceccarini per Riccione: il giardino d'infanzia e l'ospedale*. Riccione: IPAB Giardino d'Infanzia Maria Ceccarini 1990.

Beck-Friis, Johan: *Der Protestantische Friedhof in Rom. Friedhof der Dichter, Denker und Künstler*. Malmö: Allhems 1956. Seit 1982 mehrere geringfügig veränderte Neuauflagen.

Bennett, Andrew: „Dead Keats. Joseph Severn, John Keats and the haunting of Victorian culture“, in: *Romantic echoes in the Victorian era* (Hrsg. Andrew Radford / Mark Sandy). Farnham: Ashgate 2008, S. 39-50.

Bergsøe, Vilhelm: *Rom under Pius den Niende: Skizzer og Skildringer [Rom unter Pius dem Neunten: Skizzen und Beschreibungen]*. Kopenhagen: Gyldendalske Boghandels Forlag 1877.

Berresford, Sandra: *Italian Memorial Sculpture 1820-1940. A legacy of love*. London: Frances Lincoln 2004.

Berrian, William: *Travels in France and Italy, in 1817 and 1818*. New York: T. and J. Swords 1821.

Bildt, Carl N. D.: *Svenska minnen och märken i Rom [Schwedische Erinnerungen und Spuren in Rom]*. Norstedt 1900.

Bosi, Mario: „Marcello di Piermattei (necrologio), in: *Strenna dei Romanisti* 31 (1970), 457, 9*-11*.

Bowen, Elizabeth: *A Time in Rome*. London: Quality Book Club 1960.

Brady, Frank / Pottle, Frederick (Hrsg.): *Boswell on the Grand Tour: Italy, Corsica, and France, 1765-1766*. New York: McGraw-Hill 1955.

Bridges, Peter: „Notes from Italy: Cimitero Acattolico“, in: *California Literary Review*, 15. August 2007.

Brown, Sue: *Joseph Severn, a life: the rewards of friendship*. Oxford: Oxford University Press 2009.

Bunsen, Frances Waddington: *Christian Carl Josias Freiherr von Bunsen*. Bd. 1. Leipzig: F. A. Brockhaus 1868.

Buriot Darsiles, H.: „Au cimetière du Testaccio“, in: *Nouvelle Revue d'Italie*, Avril 1921.

Cacciatore, Vera / Rogers, Neville: „The Memorial 1903-1940“, in: *Keats, Shelley and Rome. An illustrated miscellany* (Hrsg. Neville Rogers). 4. Aufl., London: Johnson 1970.

Cassanelli, Luciana / Delfini, Gabriella / Fonti, Daniela: *Le Mure di Roma: l'architettura militare nella storia urbana*. Rom: Bulzoni 1974.

Chiumenti, Luisa / Bilancia, Fernando: *La campagna romana antica...sulla base degli appunti lasciati da Giuseppe e Francesco Tomassetti, Bd. 5. Via Laurentina-Ostiense*. Florenz: Olschki 1979.

- Cianfarra, Camille M.: „Historic cemetery in Rome seeks aid“, in: *New York Times*, 6. März 1950.
- Clarke, Sarah: „Restoring Keats’s grave. Some hitherto unpublished letters on the subject“, in: *Boston Evening Transcript*, 17. Juli 1907.
- C.,M. R.: „Three graves in Italy“, in: *New York Times*, 27. Mai 1899.
- Colyer, R. J.: „A Breconshire gentleman in Europe, 1737-8“, in: *The National Library of Wales Journal* 21 (1979-80), S. 265-297.
- Corp, Edward: *The Stuarts in Italy, 1719-1766: a royal court in permanent exile*. Cambridge: Cambridge University Press 2011.
- Court, Sarah: *The projects at the Cimitero Acattolico di Roma*. Unveröffentlichter Bericht, Britische Schule in Rom, November 2003.
- Cross, J. W.: *George Eliot's Life as related in her Letters and Journals*. Band 2. New York: Harper & Brothers 1885.
- D’Annunzio, Gabriele: *Il Piacere*. Mailand: Fratelli Treves, 7. Aufl. 1894 [1889].
- De Feo, Giovanna Caterina (Hrsg.): *Alfred Wilhelm Strohl-Fern*. Rom: Davide Ghaleb Editore 2010.
- De Sade, Marquis: *Voyage d’Italie* (Hrsg. Maurice Lever). Paris: Fayard 1995.
- Di Majo, Elena (Hrsg.): *Museo Hendrik Christian Andersen*. Mailand: Electa 2008.
- Di Meo, Chiara: *La piramide di Caio Cestio e il cimitero acattolico del Testaccio*. Rom: Palombi 2008.
- De Rosa, Pier Andrea / Trastulli, Paolo Emilio: *Roma Perenne*. Rom: Edizioni Studio Ottocento 2004.
- Douglas, Norman: *Alone*. London: Chapman and Hall, 1921.
- Dunbar, Margaret Juliana Maria: *Art and nature under an Italian sky*. Edinburgh: Thomas Constable and Co. 1852.
- Eaton, Charlotte: *Rome in the nineteenth century*. Bd. 2. Edinburgh: Archibald Constable and Co. 1820.
- Esch, Arnold / Esch, Doris: „Anfänge und Frühgeschichte der deutschen evangelischen Gemeinde in Rom 1819-1870“, in: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 75 (1995), S. 366-426.
- Franklin, John Curtis: „Once more the poet: Keats, Severn, and the Grecian lyre“, in: *Memoirs of the American Academy in Rome* 48 (2003), S. 227-239.
- Freeman, James Edward: *Gatherings from an Artist’s portfolio*. New York: D. Appleton and Company 1877.

- Fullom, Stephen W.: *Rome under Pius IX*. London: Charles J. Skeet 1864.
- Gallavotti Cavallaro, Daniela: *Rione XX – Testaccio*. Rom: Fratelli Palombi editori 1987.
- Gay, Henry Nelson: „The Protestant burial-ground in Rome: a historical sketch“ (mit unveröffentlichten Schriften zu den Gräbern von Keats und Shelley), in: *Bulletin and review of the Keats-Shelley memorial, Rome 2* (1913), S. 33-57.
- Geffcken, Kathy: „Days before the Janiculum“, in: *Newsletter of the CSAAR* (Classical Society, American Academy in Rome), 1991, S. 9-13.
- Gerdts, William H.: „American memorial sculpture and the Protestant Cemetery in Rome“, in: *The Italian presence in American art, 1860-1920* (Hrsg. Irma B. Jaffe). New York: Fordham University Press 1992, S. 133-149.
- Gerdts, William H.: „Celebrities of the Grand Tour: the American sculptors in Florence and Rome“, in: Stebbins, Theodore E., Jr., *The lure of Italy: American artists and the Italian experience, 1760-1914*. Boston: Museum of Fine Arts 1992, S. 66-93.
- Gissing, Algernon and Ellen (Hrsg.): *The letters of George Gissing to members of his family*. London: Constable and Company 1927.
- Goethe, Johann Wolfgang von: *Werke (Gedichte)* [Weimarer Ausgabe I/1]. Weimar: Hermann Böhlau 1887.
- Goldstein, Gilbert (Lieutenant): „Keats’s grave“, in: *TIME magazine*, 7. August 1944.
- Gregorovius, Ferdinand: *Römische Tagebücher*. Stuttgart: J. G. Cotta Nachfolger, 1892.
- Guthrie, Arthur: *Letters from France & Italy*. Chicago: A. C. McClurg & Co. 1909.
- Hall, Newman: *The land of the Forum and the Vatican; or, Thoughts and sketches during an Easter pilgrimage to Rome*. London: James Nisbet & Co. 1854.
- Hardy, Thomas: *Collected Poems of Thomas Hardy*. London: Macmillan and Co. 1923.
- Harrison, Colin and Newall, Christopher: *The Pre-Raphaelites and Italy*. Oxford: Ashmolean 2010.
- Hartmann, Jørgen B.: „Canova, Thorvaldsen and Gibson“, in: *English miscellany* 6 (1955), S. 205-235.
- Haskell, Francis: „The Shelley Memorial“, in: *Oxford Art Journal* 1 (1978), S. 3-6.
- Hay, Daisy: *Young Romantics: The Shelleys, Byron and other tangled lives*. London: Bloomsbury 2010.
- Hensel, Sebastian (Hrsg.): *Die Familie Mendelssohn, 1729-1847. Nach Briefen und Tagebüchern*. Band 2. Berlin: B. Behr’s Verlag 1904 (12. Auflage).
- Hillard, George Stillman: *Six months in Italy*. London: John Murray 1853.
- Holmberg, Paul Elis: *Från en Romresa [Von einer Romreise]*. Göteborg: Hedlund, 1878

Howells, William Dean: *Italian Journeys*. New York: Hurd and Houghton 1867.

Howells, William Dean: *Roman holidays, and others*. New York and London: Harper & Brothers, 1908.

Huemer, Christina (Hrsg.): *Spellbound by Rome: the Anglo-American community in Rome (1890-1914) and the founding of the Keats-Shelley House*. Rom: Palombi 2005.

Huemer, Christina: „An eighteenth-century artist's funeral at the Protestant Cemetery in Rome“, in: *Storia dell'Arte* n.125/126 (n.s. 25/26) (2010), S. 171-181.

Verfügbar unter <http://www.cemeteryrome.it/history/reading.html>

Huemer, Christina: „Thomas Cole's View of the Protestant Burying Ground, Rome (1832-1833) at Olana“, in: *Crossings. Ponti sull'Atlantico. Testi in ricordo di Regina Soria* (ed. F.M.Fales). Neapel: Liquori 2011, S. 103-108.

Verfügbar unter <http://www.cemeteryrome.it/history/reading.html>

Huemer, Christina: „La scultura nel Cimitero acattolico di Roma“, in: *Lo splendore della forma. La scultura negli spazi della memoria* (Hrsg. Mauro Felicori / Franco Sborgi). Bologna: Luca Sosselli editore 2012, S. 204-214.

Verfügbar unter <http://www.cemeteryrome.it/history/reading.html>

Huemer, Christina / Puglisi, Cristina: „The Villa Aurelia from Clara Jessup Heyland to the American Academy“, in: *Intorno a Villa Sciarra* (Hrsg. Carla Benocci, Paolo Chiarini und Giuliani Todini). Rom: Istituto Italiano di Studi Germanici [2006], S. 38-63.

Ingamells, John (Komp.): *A dictionary of British and Irish travellers in Italy, 1701-1800, compiled from the Brinsley Ford archive*. New Haven, London: publiziert für das Paul Mellon Centre for Studies in British Art durch Yale University Press 1997.

Ingpen, Roger (Sammlg. u. Hrsg.): *Letters of Percy Shelley*. London: Sir Isaac Pitman & Sons, Ltd. 1909.

James, Henry: *Italian Hours*. Boston, New York: Houghton Mifflin & Company 1909.

James, Henry: *William Wetmore Story and his friends*. 2 Bände. Boston: Houghton Mifflin & Co. 1903.

[Jameson, Anna B.]: *Diary of an ennuyée*. London: Henry Colburn 1826.

Jamison, Rita: „The many sorrows of an angel“, in: *Sandstone and tile* 18, 3 (Sommer 1994), S. 3-7.

Jandolo, Augusto: *Le memorie di un antiquario*. Mailand: Casa editrice Ceschina, 1935.

Johnson, Robert U.: *Remembered yesterdays*. London: George Allen and Unwin 1924.

Kip, The Revd. William Ingraham: *Christmas Holydays in Rome*. New York: D. Appleton & Co. 1846.

Kotzebue, August von: *Erinnerungen von einer Reise aus Liefland nach Rom und Neapel*. Drei Theile. Berlin: Heinrich Frölich 1805.

Krogel, Wolfgang: „Der alte Friedhof der Nicht-Katholiken in Rom und seine Umgebung. Ein Szenarium im Wandel“, in: *The Protestant Cemetery in Rome: the "Parte Antica"* (Hrsg. Antonio Menniti Ippolito / Paolo Vian). Rom: Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, 1989, S. 91-160.

Krogel, Wolfgang: *All'ombra della Piramide: storia e interpretazione del Cimitero acattolico di Roma*. Rom: Unione internazionale degli istituti di archeologia storia e storia dell'arte in Roma 1995.

Lee, Vernon: *The Spirit of Rome. Leaves from a diary*. London: John Lane, The Bodley Head 1906.

Lowenthal, David: *George Perkins Marsh, prophet of conservation*. Seattle: University of Washington Press 2000.

Lucas, Matilda: *Two Englishwomen in Rome, 1871-1900*. London: Methuen 1938.

Mafai, Miriam: *Il lungo freddo: storia di Bruno Pontecorvo, lo scienziato che scelse l'URSS*. Mailand: Mondadori 1992.

Mancini, Rossana: *Le mura aureliane di Roma: un palinsesto murario*. Rom: Qasar 2001.

Marraro, Howard R.: „Americans in Rome, 1848-50“, in: *The Catholic Historical Review* 29,4 (1944), S. 470-509.

Martin, Selina: *Narrative of a three years' residence in Italy, 1819-1822*. London: John Murray, 1828.

Masson, Georgina: „Protestant Cemetery in Rome“, in: *Architectural Review* Fall 1976, S.120-121.

Matthews, Samantha: *Poetical remains. Poets' graves, bodies, and books in the nineteenth century*. Oxford: Oxford University Press 2004.

Matthews, Samantha: „Making their mark: writing the Poet's grave“, in: *Literary tourism and nineteenth-century culture* (Hrsg. Nicola J. Watson). Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009, S. 25-36.

M. B.: „A ramble – to a tomb“, in: *Temple Bar (A London Magazine for Town and Country Readers)*, London: February 1866.

Menniti Ippolito, Antonio: „Il 'vecchio recinto' del Testaccio. Agli inizi della sepoltura degli acattolici in Roma“, in: *The Protestant Cemetery in Rome: the "Parte Antica"* (Hrsg. Antonio Menniti Ippolito / Paolo Vian). Rom: Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma 1989, S. 15-90.

Menniti Ippolito, Antonio / Vian, Paolo (Hrsg.): *The Protestant Cemetery in Rome: the "Parte Antica"*. Rom: Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma 1989.

Moritz, Karl Philipp: *Reisen eines Deutschen in Italien in den Jahren 1786 bis 1788, in Briefen*. 3 Bände. Berlin: Friedrich Maurer 1792-93.

- Munthe, Axel: *Memories and Vagaries*. 3. Auflage. New York: E. P. Dutton & Co., 1930.
- Murray, John: *A handbook of Rome and its environs*. 6. Auflage, London: J.Murray, 1862; 13. Auflage 1881 (mehrere weitere Auflagen).
- Murray, John: *Handbook for travellers in central Italy, including the Papal states, Rome, and the cities of Etruria, with a traveling map*. London: John Murray and Son 1843.
- Neergaard, Inge-Lise / Neergard, Steen: *Vi kom fra Danmark: danske gravsteder på den ikke-katolske kirkegård i Rom [Wir kkommen aus Dänemark: dänische Grabstätten auf dem Nicht-katholischen Friedhof in Rom]*. Holbaek: Conradianum 1998. Online unter <http://www.cimitero-acattolico-venner.dk/>
- Neergard, Steen (Hrsg.): *Maatte disse simple Toner ... Niels Ravnkildes dagbøger 1853-57 [Mögen diese einfachen Töne ... Niels Ravnkildes Tagebücher, Band 1 1853-57]*. Kopenhagen: Books on demand GmbH 2012.
- Neergard, Steen (Hrsg.): *Eensome er jeg, dog ei ene! Niels Ravnkildes dagbøger 1880-84 [Einsam bin ich, doch nicht allein! Niels Ravnkildes Tagebücher, Band 1880-84]*. Kopenhagen: Books on Demand 2013.
- Nevin, W.W.: *Vignettes of travel*. New York: Wm. L. Allison Co. 1880.
- Nylander, Carl: „The 'Protestant Cemetery in Rome': the project and its background, in: *The Protestant Cemetery in Rome: the "Parte Antica"*, (Hrsg. Antonio Menniti Ippolito / Paolo Vian). Rom: Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, 1989, S. 1-13.
- Nylander, Carl: „The people at the pyramid: notes on the Protestant cemetery in Rome“, in: *Docto peregrino: Roman studies in honour of Torgil Magnuson* (Hrsg. Thomas Hall / Börje Magnusson / Carl Nylander). Suecoromana 1. Stockholm: Svenska institutet i Rom, 1992, S. 221-249.
- O'Brennan, Kathleen M.: „A visit to the grave of Keats“, in: *The Irish Monthly* 37, Nr. 431 (Mai 1909), S. 266-269.
- Olsen, Harald Peter: *Roma com'era nei dipinti degli artisti danese dell'Ottocento*. 2. Auflage. Rom: Newton Compton 2000.
- Palmer, David: *A short history of All Saints Anglican Church*. Rome 1981.
- Pasolini, Pier Paolo: *Gramsci's Asche. Gedichte Italienisch / Deutsch*. Übersetzung von Toni und Sabina Kienlechner. München: Piper 1980.
- Perry, Marilyn: „'La pauvre miss Bathurst': memorials to a tragedy in Stendhal's Rome“, in: *Connoisseur* 197 (April 1978), S. 292-297.
- Philip, Hermann: *The Ghetto in Rome: as it was, and as it is*. Florenz: Claudian Press 1875.
- Piermattei, Marcello: „La sistemazione della zona limitrofa alla Piramide di Caio Cestio“, in: *Capitolium* 6 (1930), S. 292-301.
- Piermattei, Marcello: „Un incidente diplomatico evitato“, in: *Strenna dei Romanisti* 14 (1953), S.

179-182.

Potter, Olave M.: *The colour of Rome. Historical, personal and local*. Philadelphia: G. W. Jacobs [1909?].

Price, Warren Elbridge (Hrsg.): *The Book-Lover*. San Francisco: At the Sign of the Bookworm, 1900, S. 44-45.

Rahtz, S. P. Q.: „The Protestant Cemetery at Rome. Interim report“, in: *Opuscula Romana* 16:10 (1987), S. 149-167.

Rahtz, S. P. Q. / Dunk, Julie / Giorgi, John: „The monuments of the Parte Antica“, in: *The Protestant Cemetery in Rome: the "Parte Antica"*, (Hrsg. Antonio Menniti Ippolito / Paolo Vian). Rom: Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, 1989, S. 169-271.

Ranaldi, Irene: *Testaccio. Da quartiere operaio a Village della capitale*. Mailand: FrancoAngeli 2012.

Reinolds, Jean-Baptiste [Guinan Laouerein] : *Tableau de Rome vers le fin de 1814*. Brüssel: Weissenbruch 1816.

Rodd, Sir Rennell: „The Protestant Burial-Ground in Rome. The preservation of the graves of Keats and Shelley (a personal reminiscence)“, in: *Bulletin and review of the Keats-Shelley memorial, Rome* 2 (1913), S. 59-68.

Rodd, Sir James Rennell: *Social and diplomatic memories*. 3 Bände. London: Edward Arnold 1920-1925.

Rodriguez Almeida, Emilio: *Il Monte Testaccio: ambiente, storia, materiali*. Rom: Qasar 1984.

Romano, Serena (Hrsg.): *L'immagine di Roma 1848-1895. La città, l'archeologia, il medioevo nei calotipi del fondo Tuminello*. Neapel: Electa Napoli 1994.

Roscoe, Ingrid / Hardy, Emma / Sullivan, M. G.: *A biographical dictionary of sculptors in Britain, 1660 – 1851*. New Haven und London: Yale University Press 2009. Online unter <http://217.204.55.158/henrymoore/index.php>

Rotella, Domenico: *Lo sconosciuto illustrissimo*. Rom 2009.

Rusconi, J.: „Il cimitero dei poeti“, in: *Emporium* 28, Nr. 167, Nov. 1908.

Sanguinetti, F.: „La piramide di Caio Cestio e il suo restauro“, in: *Palladio* 11 (1961), S. 165-170.

Shelley, Percy Bysshe: *Percy Bysshe Shelley's poetische Werke in einem Bande*. Aus dem Englischen übertragen von Julius Seybt. Leipzig: Wilhelm Engelmann 1844

Siegert, Dietmar: *Rom vor hundert Jahren. Photographien 1846-1890*. Ebersberg: Edition Achteinhalb Just 1985.

Smith, Seba / Labree, Lawrence (Hrsg.): „The Protestant Burial Ground at Rome“, in: *The Rover: A Weekly Magazine of Tales, Poetry and Engravings, original and selected*. Bd. 1. New York: Labree,

Dean & Co. 1843, S. 145-147.

Smith, William: *A Yorkshireman's trip to Rome in 1866*. London: Longmans, Green, Reader and Dyer 1868.

Soria, Regina: *Elihu Vedder, American visionary artist in Rome, 1836-1923*. Cranbury, NJ: Farleigh Dickinson University 1970.

Soria, Regina: „Gli artisti americani al Cimitero del Testaccio“, in: *Studi Romani* 28 (1980), S. 201-211. Nachdruck, gekürzt und mit englischer Übersetzung in: *Spellbound by Rome: the Anglo-American community in Rome (1890-1914) and the founding of the Keats-Shelley House* (Hrsg. Christina Huemer). Rom: Palombi, 2005, S. 65-77.

Stanley-Price, N. / Thursfield, A.: „The Non-Catholic Cemetery in Rome: management and stone conservation“, in: *Jardins de pierres. Conservation de la Pierre dans les parcs, jardins et cimetières [Steinkonservierung in Parks, Gärten und auf Friedhöfen]*, (Hrsg. Marcel Stefanaggi / Véronique Vergès-Belmin), 14^{es} journées d'étude de la SFIIC, Paris, Institut national du patrimoine, 22-24 juin 2011, Paris 2011, S. 64-71.

Verfügbar unter <http://www.cemeteryrome.it/history/reading.html>

Stebbins, Theodore E., Jr.: *The lure of Italy: American artists and the Italian experience, 1760-1914*. Boston: Museum of Fine Arts 1992.

Steele, Mabel A. E.: „Keats's grave“, in: *Keats-Shelley Journal* 5 (Winter 1956), S. 7-9.

Steinhoff, Christina: *Salomon Corrodi und seine Zeit (1810-1892): ein schweizer Künstlerleben im 19. Jahrhundert* (Ausstellung im Heiget-Huus Fehraltorf, 26. September – 22. November 1992), 1992.

Steuart, A. Francis: „The old Protestant burial-ground in Rome“, in: *Scottish Historical Review* 22 (1925), S. 278-285.

Stevens, Sachaverell: *Miscellaneous Remarks Made on the Spot in a Late Seven Years Tour Through France, Italy, Germany and Holland*. London: S. Hooper, 1756.

Terry, Andrea and Osborne, John: *Un canadien errant: Charles Smeaton and the earliest photographs of the Roman catacombs*. *RACAR* (Revue d'art canadienne/Canadian Art Review), 32 (2007), S. 94-106.

Tóibín, Colm: *Porträt des Meisters in mittleren Jahren*. Aus dem Englischen von Giovanni und Ditte Bandini. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2007.

Tozzi, Simonetta, mit D'Amelio, Angela Maria: *Luoghi Comuni. Vedutisti stranieri a Roma tra il XVIII e il XIX secolo*. Rom: Museo di Roma 2013.

Undset, Sigrid: *Jenny*. Aus dem Norwegischen von Thyra Jackstein-Dohrenburg. Frankfurt/M, Berlin: Ullstein, 1996.

Vance, William L.: *America's Rome*. 2 Bände. New Haven und London: Yale University Press 1989.

Vance, William L. / McGuigan, John Jr. / McGuigan, Mary: *America's Rome: artists in the Eternal*

City, 1800-1900. Cooperstown: Fenimore Art Museum 2009.

Villetti, Gabriella: „Il Cimitero Acattolico al Testaccio“, in: *Bollettino della biblioteca, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma* 34-35 (Januar-Dezember 1985), S. 157-179.

Waiblinger, Wilhelm: *Gedichte aus Italien. Band 2: Oden und Elegien aus Rom, Neapel und Sicilien*, Leipzig 1893/1895.

Webb, William. *Minutes of remarks on subjects picturesque, moral and miscellaneous : made in a course along the Rhine, and during a residence in Swisserland and Italy in the years 1822 & 1823*. London: Baldwin, Cradock and Joy, 1827.

White, Stephen: „The Call-Shelley agreement about Shelley's and Trelawny's graves“, in: *The Keats-Shelley Review* 4 (1989), S. 95-100.

Wilde, Oscar: „The Tomb of Keats“, in *The Irish Monthly*, Vol. 5 1877, 476-478.

Wilde, Oscar: *Oscar Wildes sämtliche Werke in deutscher Sprache* (10 Bände). Band 1: Gedichte. Übersetzt von Otto Hauser. Wien und Leipzig: Wiener Verlag 1906.

Wilmers, Gertude de G. / Sloan, Julie L.: *Frederic Crowninshield. A Renaissance Man in the Gilded Age*. Amherst: University of Massachusetts Press 2010.

Wilsey, Mary: „Respect for the cemetery“, in: *Wanted in Rome*, 7. Juli 1999, S. 3.

Wilson, Muriel Talbot: *The history of the English church in Rome from 1816 – 1916*. Rom: English Church 1916.

Wynne, George: *Early Americans in Rome*. Rom: The Daily American Printing Company 1966.

Zapperi, Roberto: „Morire a Roma: Goethe e il figlio August“, in: *Studi Germanici* n.s./1, 2012.

Zilliacus, Emil: *Romerska vandringar*. Helsingfors: H. Schildt 1924 / Stockholm: H. Geber 1950.